

Regione Emilia- Romagna, Comune di Bologna - Area Cultura, Comune di Bologna- Q.re Santo Stefano,
Piccolo Teatro del Baraccano- Bologna



PICCOLO TEATRO
del baraccano

ATTI SONORI

PERCORSI ARTISTICI

novembre 2014 > giugno 2015

PICCOLO TEATRO DEL BARACCANO - BOLOGNA

Programma ATTI SONORI 2014- 2015

28 novembre, venerdì ore 21.00

produzione ATTI SONORI

Histoire du Soldat

musica di Igor Stravinskij, testo di C. F. Ramuz
teatro musicale



Piccola Orchestra del Baraccano

Massimiliano Canneto, **violino** | Marco Forti, **contrabbasso** | Daniele Titti, **clarinetto** |
Paolo Rosetti, **fagotto** | Luca Piazzini, **tromba** | Andrea Talassi, **trombone** |
Gabriele Genta, **percussioni**

direttore | **Giambattista Giocoli**
voce recitante | **Angela Malfitano**
illustrazioni | **Michele Cerone**
dramaturg | **Gianluca Cheli**
direzione tecnica | **Antonio Di Virgilio**

In occasione del Centenario della Grande Guerra, **ATTI SONORI** mette in scena l'Opera "povera", che **Igor Stravinskij** compose nel 1918, contro i canoni fastosi ed ingombranti dell'Opera lirica tradizionale.

La vicenda è tratta dalla tradizione fiabesca russa e ha come protagonista un soldato, vittima del conflitto mondiale del 1914/18.

La storia del soldato riguarda l'umanità nel suo complesso e, in particolare, il tema dell'impossibilità dell'uomo di sfuggire al proprio destino.

L'Histoire du Soldat | di *Gianluca Cheli*

Quest'opera fu pensata inizialmente come opera per marionette: un prodotto artistico semplice ed immediato, con una forte componente simbolica. Ecco che il gesto grafico viene scelto come segno marionettistico per svelare il cupo retrogusto delle atmosfere ironiche, delineate musicalmente da Stravinskij nella sua opera da camera.

Elementi che ritornano nel segno espressivo del piano più sommerso dell'*Histoire du Soldat*: quella malinconica, e tutto sommato un po' buffa, sensazione di predestinazione, unita alla follia creativa delle fiabe russe, da cui l'opera prende spunto.



dicembre 2014, matinée per le scuole

Compagnia ChiE'diSCENA

Piccolo Principe, viaggiatore nell'Universo

Teatro musicale per bambini

liberamente ispirato all'opera di Antoine de Saint-Exupéry

Un intreccio di teatro d'ombra, burattini, immagini e musica dal vivo.

Il piccolo principe (*Le Petit Prince*) è l'opera più conosciuta di Antoine de Saint-Exupéry.

Pubblicato il 6 aprile 1943 da Reynald & Hitchcock in inglese è un racconto molto poetico che, nella forma di un'opera letteraria per ragazzi, affronta temi come il senso della vita e il significato dell'amore e dell'amicizia. È fra le opere letterarie più celebri del XX secolo e tra le più vendute della storia. In un certo senso, costituisce una sorta di **educazione sentimentale**. L'opera è illustrata da una decina di acquerelli dello stesso Saint-Exupéry.

10 gennaio 2015, sabato ore 17

Ensemble Concordanze presenta

Pierino e il Lupo

fiaba musicale di S. Prokofiev

Quintetto Concordanze

Elisa Bognetti, Corno

Fabrizio Nardini, Flauto

Michela Ciavatti, Clarinetto

Giulia Ginestrini, Fagotto

Andrea Centamore, Oboe



voce recitante e regia **Massimo Sceusa**

Pierino è un bambino coraggioso e vuole scacciare un lupo che mette in pericolo i suoi amici animali. Lo accompagnano il nonno, i cacciatori, un'anatra, un gatto, un uccellino. Così ha inizio questa semplice ma coinvolgente storia che venne commissionata a Prokofiev per avvicinare alla musica il pubblico dei più piccoli e dopo quasi 80 anni la pièce mantiene ancora la sua immediatezza ed efficacia su grandi e bambini. Un attore vi guiderà attraverso le peripezie di Pierino e di altri suoi amici mentre il gioco musicale di un quintetto d'archi darà voce a tutti i personaggi, permettendovi di conoscere meglio gli strumenti e la musica, con divertimento.

Massimo Sceusa

24 gennaio 2015, sabato ore 21

Ensemble *Lulian* presenta

Omaggio a Lotfi

Concerto di *musica persiana*

Direttore concertatore Darioush Madhani

Con Mohammad Rasoli, Vahid Haji Hosseini, Mohssen Hosseini, Amir Nazarisalari



Mohammad Reza Lotfi (tar, setar) è nato nel 1946 a Gorgan. Ha studiato sotto la direzione dei maestri Habibollah Salesi e Ali Akbar Shahnazi. Ha partecipato all'attività orchestrale del conservatorio di Teheran e nell'orchestra di Saba, sotto la direzione di Hossein Dehlavi. La conoscenza dei radif del celebre Abdollah Davami lo ha fatto diventare un appassionato adepto di questo Maestro. Discepolo dei più famosi Maestri della musica persiana tra cui Nourali Borumand e Mohammad Taghi Massoudieh e Said Hormozi, ha iniziato la collaborazione con il Centro per la salvaguardia della musica tradizionale persiana. Ha insegnato presso la facoltà di Belle Arti dell'Università di Teheran, ha collaborato

con la Radio-Televisione Iraniana fondando il gruppo Sheida. Nel corso dell'attività di questo gruppo ha prodotto e presentato numerose opere, tra cui opere di: Darvish, Sheida, Aref Qazvini, Moussa Maroufi. Ha partecipato a vari festival come quelli di Shiraz, Tus e Sagh-e-Ferdows.

31 gennaio 2015, sabato, h. 21

Francesca Taverni e Antonello Angiolillo in

Una sera con Sondheim

musical concert in omaggio a **Stephen Sondheim**

con la partecipazione dei BSMT singers , dir. art. Shawna Farrell



Questa serata sarà dedicata a **Stephen Sondheim**, uno dei più interessanti e innovativi compositori del ventesimo secolo.

Autore di alcuni tra i più importanti musical americani della seconda metà del Novecento, quali *A Little Night Music*, *Sweeney Todd*, *A Funny Thing on the Way to the Forum*, *Into the Woods*, *Gypsy* e, insieme a Leonard Bernstein, il celebre *West Side Story*.

Dotato di una straordinaria competenza musicale ed una grande preparazione culturale, riesce a combinare il raffinato ed il popolare, grazie ad uno stile semplice, diretto, che non ha mai paura dei sentimenti. Anche quando ha affrontato storie drammatiche o a tinte fosche le sue opere sono caratterizzate da uno sguardo umanista nel quale l'ironia non scompare mai.

Nella sua lunghissima carriera ha vinto un Oscar, otto Tony, un Pulitzer, quattordici Drama Desk e otto Grammy Award.

6 febbraio, venerdì, h. 21

Quartetto d'archi MIRUS

MIRUS Quartet

Musiche di Beethoven, Verdi e Ravel



Costituitosi nel settembre 2008, il *Quartetto MIRUS* nasce all'interno del progetto SIXE (Suono Italiano per l'Europa) promosso dalla Federazione Cemat di Roma. Dopo essersi perfezionato sotto la guida di Bruno Giuranna all'Accademia della Fondazione "W. Stauffer" di Cremona, ottiene il riconoscimento di Quartetto in residence presso il Festival Autunno Musicale di Como.

Nel 2010 viene selezionato dal Kuss Quartett per partecipare al Festival Internazionale del Quartetto di Reggio Emilia e in seguito è invitato da Walter Levin alla Hochschule für Musik di Basilea. Nel 2013 ha concluso il Master in Musica da Camera con Oliver Wille presso la Hochschule für Musik di Hannover. Premiato nel 2009 al Concorso Internazionale di Mu-

sica da Camera G. Papini, l'anno seguente vince il premio "Nuove Carriere" in seguito alle selezioni "Rec & Play", indette dal CIDIM di Roma. Nel 2011 il Quartetto Mirus ottiene il primo riconoscimento all'estero, con la premiazione al Concorso di Musica da Camera "B. Pergamenschikow", patrocinato dalla prestigiosa Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino. Ha suonato inoltre in diretta radiofonica per la NDR - Norddeutscher Rundfunk in Germania per un'intervista-concerto. Nel 2012 viene invitato a far parte dell'ECMA – European Chamber Music Academy.

Il repertorio del Quartetto MIRUS spazia da Haydn a Maderna. I membri del quartetto hanno tutti fatto parte dell'Orchestra Mozart di Claudio Abbado.

Federica Vignoni, violino

Massimiliano Canneto, violino

Riccardo Savinelli, viola

Luca Bacelli, violoncello

14 febbraio 2015, sabato, h. 21

Compagnia Teatri Mutevoli

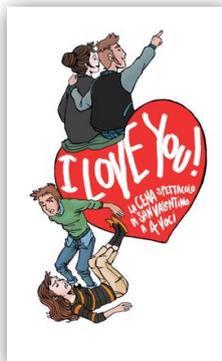
I Love You

Cena spettacolo musicale per San Valentino

book and lyrics by Joe DiPietro

music by Jimmy Roberts.

Con Elena Nuvolone, Luca Scelfo, Nicola Fesani, Sara d'Angelo



Dal pop al gospel, dal rock al country, dal tango all'operetta: un musical che mescola tutti i generi e gli stili gettando uno sguardo tragicomico sulle situazioni tipiche della vita di coppia e della relazione tra i sessi interpretate da attori che cambiano continuamente ruolo. Singoli impenitenti alla ricerca dell'anima gemella, donne che lamentano la carenza di scapoli appetibili, una coppia che ha deciso di lasciarsi ma non sa come dirlo ai genitori, un'altra che passa dall'entusiasmo per la vita matrimoniale ai disperati tentativi di rianimare la passione soffocata dalla vita domestica. Un ventaglio di situazioni "amorose" recitate, cantate e suonate in una divertente successione di sketch.

Lo spettacolo, vincitore del primo premio nella categoria "Musical Theatre" al Festival delle Arti di Andrea Mingardi (edizione 2009), è stato messo in scena presso il teatro Arena del Sole di Bologna nella stagione teatrale 2008/2009 riscuotendo numerosi consensi di critica e pubblico.

7 marzo, sabato, h.21

Studio Camaleonte presenta

Four Brothers

Musical concert

Quartetto vocale jazzistico.



Il gruppo **Four Brothers** prende forma a Bologna nel Luglio 2013 grazie all'entusiasmo di quattro giovani artisti del campo musicale italiano: Sara D'Angelo, Nicola Fesani, Alessia Gardini, diplomati della Bernstein School of Musical Theater e Ludovico Valoroso, diplomato al conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Nato come un omaggio al famoso quartetto americano "The Manhattan Transfer", offre serate concerto e piano-bar frizzanti e romantiche proponendo pezzi jazz e swing per quattro voci del repertorio italiano e americano, ma anche tanti originali, raffinati e coinvolgenti arrangiamenti di famosi brani musicali.

Sara D'Angelo, Giacomo Cordini, Alessia Gardini,

Andrea Zaninelli, Eleonora Beddini,

Enrico Dolcetto, Filippo Lambertucci

21 marzo, sabato, h. 21

E Lucevan le stelle...

Recital operistico per tenore, soprano e pianoforte
con Pietro Picone e Aurora Tirota
al pianoforte Monica Ferrini

Musiche di Rossini, Verdi, Mascagni e Puccini



Il tenore palermitano **Pietro Picone**, torna a Bologna, dopo la *Tragedie de Carmen*, che lo ha visto interprete del ruolo di Don Jose nel Cortile del Piccolo Teatro del Baraccano, nell'estate del 2011.

Insieme alla giovane Aurora Tirota ci faranno incontrare alcune delle arie più belle del repertorio della Lirica. E' un artista apprezzato per l'estrema professionalità con cui affronta i ruoli.

Tanti i ruoli in cui ha debuttato: "Nemorino" nell'*Elisir d'Amore* di G. Donizetti al Teatro Bonci di Cesena; "Conte d'Almaviva" nel *Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello al Teatro Comunale di Bologna; "Sir Bruno Rober-ton" ne *I Puritani* di V. Bellini al Teatro Carlo Felice di Genova con la regia del Maestro Pizzi; "Ermanno" nell'*Equivoco Stravagante* di G. Rossini al Teatro Comunale di Bologna con la regia del Maestro Francesco Esposito; "Pinkerton" nella *Madama Butterfly* di G. Puccini con Devon Opera (U.K.); "Tristan" nell'Opera Wagneriana *Tristan und Isolde* presso il Maggio Musicale Fiorentino; Roberto Conte di Leicester presso L'Opera Royal de Wallonie a Liege; "Rigoletto" a Roma e al Teatro A. Masini di Faenza sempre nell'opera *Rigoletto* nel ruolo del Duca di Mantova.

Nell'ottobre 2000 vince il 41esimo Concorso Internazionale giovani cantanti lirici "Citta' di Parma" e vincitore assoluto del premio "Migliore Voce maschile" del suddetto Concorso.

Ha studiato a Bologna col Maestro Gianni Raimondi.

Vince 7ma edizione della Borsa di studio Internazionale "Domenico Alaleona" tenutasi a Fermo (MC).

Ha collaborato con Teatri quali: Carlo Felice(Genova),Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Opera Royal de Wallonie(Liege),Royal Opera House of Muscat(Oman),Teatro San Carlo di Napoli,Teatro Comunale di Bologna, Teatro municipale di Piacenza, Teatro regio di Parma.

11 aprile, sabato, h. 18 e h. 21

FREEZERDANCE STUDIO
presenta CRISTIAN RUIZ in

Processo a Pinocchio

una psico commedia noir a carattere musicale

con (in ordine alfabetico)

BRIAN BOCCUNI, DEBORA BOCCUNI, LUCA GIACOMELLI
FERRARINI, ELENA NIERI, NADIA STRACCIA

e con al pianoforte FEDERICO ZYLKA

costumi e allestimento scenico, BIANCA BORRIELLO

luci e fonica, DANIELE CEPRANI

ideazione grafica, LUCA GIACOMELLI FERRARINI

assistente alla regia, GIANLUCA POLIGNANO

soggetto, ANDREA PALOTTO, DEBORA BOCCUNI

musiche, MARCO SPATUZZI

coreografie, DEBORA BOCCUNI

scritto e diretto da, ANDREA PALOTTO



Chi ha ucciso con un colpo di martello il povero Salvatore Grillo di professione psicoterapeuta? Pino, accanto al corpo della vittima con in mano l'arma del delitto sembrerebbe la risposta più ovvia. Ma il presunto colpevole, che non tiene a freno le sue bugie, ha una moglie che non tiene a freno la sua lingua, "una" amante che non tiene a freno le sue voglie, "un" amante che non tiene a freno i suoi vizi e una mamma invadente che non tiene a freno la sua pazienza! Tutti presenti al momento del delitto, tutti in qualche modo legati alla vittima e all'indiziato, tutti convinti della sua colpevolezza, tutti...o nessuno? E allora non resta che seguire il protagonista a ritroso, fra i meandri della sua mente e ripercorrere eventi e situazioni che sembrano imprigionarli e inchiodarli tutti alle loro stesse psicosi, attraverso un percorso di psicanalisi retto dalla vittima stessa unica depositaria di una verità che non può rivelare per "segreto professionale". Sarà lui a guidare, dentro

e fuori dalla realtà la compagine in una seduta analitica sui generis, ai limiti del delirante, per cercare quel movente che sembra mancare, ma che rimane latente per tutto lo spettacolo! E alla fine tutti felici e contenti...ma non troppo! Perché la vittima tornerà vittima, il colpevole verrà assicurato alla giustizia e tutti gli altri potranno tornare alla vita di prima. O no?

Giugno 2015

SUMMER MUSICAL FESTIVAL

Terza edizione

Quattro produzioni di grandi Musical, di cui una in coproduzione con ATTI SONORI e il Piccolo Teatro del Baraccano, con la direzione di Giambattista Giocoli e la Piccola Orchestra del Baraccano



INFO

Piccolo Teatro del Baraccano dal lun. a ven. dalle 10 alle 13.00.

info@attisonori.it; tel. 393.9142636 www.attisonori.it oppure su Facebook Piccolo Teatro.

BIGLIETTERIA

Tutti i biglietti si possono acquistare on line sul sito www.vivaticket.it oppure al Piccolo Teatro del Baraccano, via del Baraccano 2 - Bologna oppure c/o Bologna Welcome, P.zza Maggiore 1/E tel. 051.231454.

INGRESSI

intero 13€, ridotto 11€

Riduzioni: Soci Ass. Perséphone – under 26 – over 65

19 ottobre: 10€

7, 8 e 9 novembre: posto unico 10€ solo per questo spettacolo prenotazioni: sblocco5@yahoo.it - cell. 327.7988400

10 gennaio: 11€, under 13: 5€

14 febbraio (cena spettacolo) 25€, ridotto: 23€

Matinée per le scuole: 5€