

ATTI SONORI  
PERCORSI ARTISTICI



# Il Barbiere a fumetti

La storia del Barbiere di Siviglia di Rossini attraverso immagini, animazioni e suoni

GIAMBATTISTA GIOCOLI, **ideazione e direzione**

ORCHESTRA del BARACCANO di BOLOGNA

**arrangiamenti musicali**, FABIO CODELUPPI e GIAMBATTISTA GIOCOLI

TSUKISHIRO YŪKO, **disegni manga**

**visual editing**, MICHELE CERONE e GIAMBATTISTA GIOCOLI

NELLA BELFIORE, **direzione organizzativa**

**assistenza alla produzione**, PAOLA SCROLAVEZZA e HARUKA ARAKAWA

**allestimento tecnico**, ANTONIO DI VIRGILIO e ANDREA BIASCO

**documentazione fotografica e web**, PAOLA PERRONE



## **Orchestra del Baraccano**

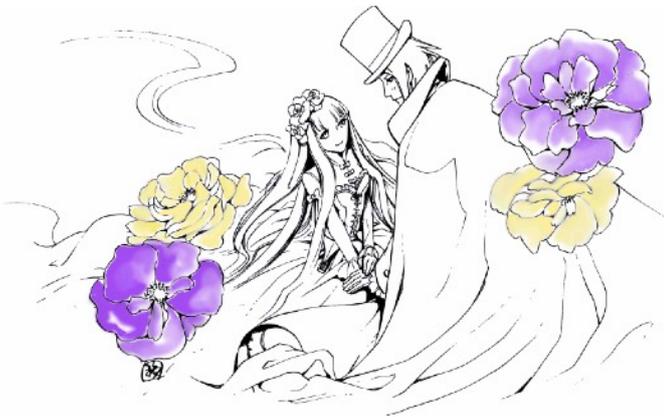
Marco Ferri, **violino** | Giovanni Picciati, Mirco Ghirardini **clarinetti**  
Luca Piovesan, **fisarmonica** | Luca Reverberi, **fagotto** | Fabio Codeluppi, **tromba**  
Giovanni Hoffer, Emanuele Urso **corni**  
Valentino Spaggiari, **trombone** | Fabio Quaranta, **contrabbasso**

**Il Barbiere a fumetti** nasce da un'idea musicale: la suite di **Vincenzo Gamaro** sulle musiche dell'Opera di Rossini, arrangiata per orchestra a fiati. A questa versione musicale **Giocoli** ha pensato di affiancare l'intricata storia di Rosina attraverso i disegni inediti della mangaka giapponese **Tsukishiro Yūko**. Due linguaggi apparentemente lontani, uniti però dal racconto e dall'espressività.

La lirica si tuffa nella contemporaneità del fumetto giapponese, l'immediatezza dell'arte visiva si intreccia con il sonoro, restituendo una versione dell'opera nuova ed originale che sa parlare anche ad un pubblico giovane e contemporaneo.

I nuovi arrangiamenti che **ATTI SONORI** ha prodotto per orchestra da camera hanno dato vita ad una nuova partitura per 10 parti reali, in cui l'opera viene spogliata delle parti recitative e mette in scena solo la musica, mentre i fumetti vengono proiettati su un fondale scenografico e raccontano la storia attraverso la suggestione delle immagini.





## **SCHEDA TECNICA**

### **SPAZIO SCENICO E VIDEOPROIEZIONI**

- Spazio scenico minimo 6m x 4 m
- 11 leggi rigidi neri
- 10 sedie senza braccioli
- Fondale bianco o in PVC videoproiettabile largo quanto tutto il fondale dello spazio scenico, oppure, dove non possibile, avere uno schermo minimo di 4 metri di larghezza, formato 16:9.
- Video proiettore di ottima qualità (minimo 7000 lumen) con attacco VGA in regia.
- La proiezione ideale è delle dimensioni massime dello spazio scenico, con l'obiettivo che le immagini diventino fondali scenografici.

### **LUCI**

- 11 lucette da leggio anche non dimmerabili
- piccolo piazzato luci da usare agli applausi finali

### **AUDIO (in caso di necessità di amplificazione - solo panoramica)**

- Sistema audio adeguato al luogo.
- Mixer audio di buona qualità con almeno 12 canali, eq. disinseribile 4 bande sui canali, 6 aux (4pre, 2post) , equalizzatore parametrico o grafico 31 bande sul master.
- 2 monitor audio di piccole dimensioni, basso profilo su linee separate con possibilità di equalizzazione .
- 1 processore di riverbero (lexicon PCM , ecc.).
- 1 compressore di dinamica di buona qualità.
- 3 microfoni AKG C414b-xls, oppure Neumann Km 184, o simili.
- 3aste a giraffa, nere.