

# ALL'OPERA

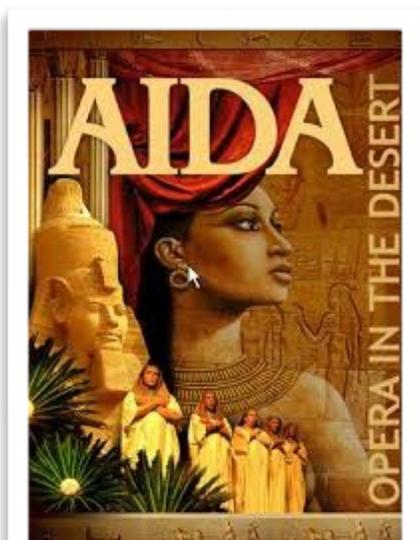
sinfonie e intermezzi tratti dalle Opere Liriche più famose della tradizione italiana



## **Musiche di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo**

Il concerto prevede l'esecuzione, con arrangiamenti originali per Orchestra da Camera, di sinfonie, preludi e intermezzi tratti dalle Opere Liriche più famose della tradizione italiana. Dalla Norma di Bellini, alla Forza del Destino di Verdi, passando dalla Manon Lescaut di Puccini alla celeberrima sinfonia d'apertura del Barbiere di Siviglia di Rossini e ancora agli intermezzi di Cavalleria Rusticana di Mascagni e di Pagliacci di Leoncavallo, e altri popolari intermezzi e sinfonie della tradizione italiana.

L'Orchestra del Baraccano sarà impegnata in questo progetto in una formazione da camera con 13 orchestrali a parti reali. Gli arrangiamenti orchestrali sono di Lorenzo Meo.



## Orchestra del Baraccano



Massimiliano Canneto, Nicola Bignami, **violini** | Barbara Ostini, **viola**  
Luca Bacelli, **violoncello** | Marco Forti, **contrabbasso**  
Alessia Dall'Asta, **flauto e ottavino** | Isabella Consoli, **oboe e corno inglese**  
Mirko Ghirardini, **clarinetto** | Paolo Rosetti, **fagotto**  
Paride Canu, **corno** | Luca Piazzì, **tromba**  
Stefano Bussoli, **percussioni** | Lorenzo Meo, **pianoforte e arrangiamenti musicali**

direttore **Giambattista Giocoli**



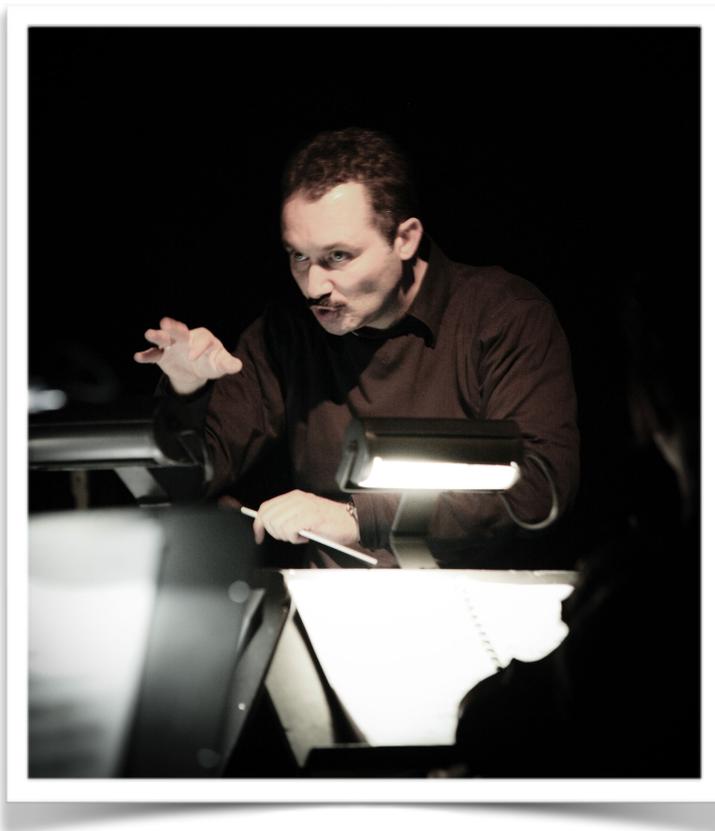
## Orchestra del Baraccano



L'**Orchestra del Baraccano** nasce all'interno delle attività del Piccolo Teatro del Baraccano di Bologna che, gestito dal 2010 dal centro di produzione e ricerca di teatro musicale ATTI SONORI, organizza e produce rassegne, festival e spettacoli di teatro musicale.

L'Orchestra è stata fondata ed è diretta dal suo direttore artistico **Giambattista Giocoli**, e in due anni di attività ha prodotto tre progetti di teatro musicale, in coproduzione e collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna e la BSMT productions di Bologna: i Musical *A Little Night Music* e *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim e *L'Histoire du Soldat* di Igor Stravinsky. Tra i nuovi progetti in repertorio *Film Suite*, con colonne sonore del cinema italiano, e *All'Opera*, con sinfonie e intermezzi della Lirica della tradizione italiana.

La vocazione dell'Orchestra è quella di specializzarsi nella produzione di teatro musicale e opera lirica da camera. Prossimi progetti in produzione *Bohème* di Giacomo Puccini, in versione da camera e a parti reali, che debutterà e andrà in tournée nel 2016, e sempre nel 2016, la produzione del Musical di Stephen Sondheim *Sunday in the park with George*.



## Giambattista Giocoli

**Clarinetista e Direttore d'orchestra** nato nel 1976, inizia gli studi con Vincenzo Perrone al Conservatorio di Matera e si diploma al Conservatorio di Bologna con il M° Enrico Quarenghi.

Si esibisce come solista accompagnato da orchestre, tra le quali ricordiamo l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (concerto di Copland, 1998).

Ha effettuato registrazioni per Radio dell'Emilia-Romagna, della Lucania e per la RAI- Radio Tre nazionale, per RAISAT e su Internet, per il canale pay tv CLASSICA e per la televisione giapponese Fuji Television network. Tra le incisioni su CD ricordiamo una monografia su Giacinto Scelsi, diversi lavori del novecento storico e prime assolute di autori

contemporanei, ed un'incisione per la Deutsche Grammophon con Plácido Domingo.

Ha una formazione eclettica che gli permette di esibirsi utilizzando tutti i componenti della famiglia dei clarinetti, dal piccolo in Mib al clarinetto basso, al corno di bassetto nel Requiem di Mozart, trasmesso in mondovisione e su RAI TRE italiana nel 2000.

Ha studiato con Gaspare Tirincanti, specializzandosi nel repertorio contemporaneo per clarinetti soli. Ha collaborato, come clarinetto basso, clarinetto piccolo solista e clarinetto di fila, nelle stagioni liriche e sinfoniche di diverse orchestre tra le quali ricordiamo l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con la quale collabora regolarmente per 10 anni.

Ha collaborato con l'Ensemble di Musica Contemporanea FontanaMIX, con il quale ha tenuto laboratori di musica contemporanea presso il DAMS dell'Università di Bologna, e con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano, con il quale si è esibito a Belgrado ed in Uzbekistan.

Si è perfezionato a Siena presso l'Accademia Chigiana con Antony Pay e con Alessandro Carbonare all'Accademia dell'Emilia-Romagna AFOS.

Tra i Festival Internazionali più importanti a cui ha partecipato ricordiamo Bologna Festival, Nuove Consonanze di Roma, Angelica Festival, Milano Musica e il Festival Mozartiano di Rovereto.

Nel giugno del 2002 e 2006 ha effettuato una tournée in Giappone con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretta dai maestri Daniele Gatti e Friederich Haider.

In duo con pianoforte è premiato in diversi concorsi musicali fra i quali ricordiamo quello di Viareggio 2003, e Festival delle Arti 2003 di Bologna.

E' direttore artistico dell'Associazione Culturale Perséphone, di diverse rassegne musicali nel territorio bolognese e del festival di teatro musicale ATTI SONORI.

Nel 2013 debutta come **direttore d'orchestra** nella produzione del musical di S. Sondheim A Little Night Music, ricevendo consenso di critica e di pubblico. Nello stesso anno fonda l'Orchestra del Baraccano. Nel 2014 dirige L'Histoire di Soldat di Stravinsky, portato tuttora in tournée, è il musical più noto e impegnativo di Sondheim Sweeney Todd. Nel 2015 produce e porta in tournée il progetto su intermezzi e sinfonie d'opera All'Opera! A dicembre 2015 debutterà alla guida dell'Orchestra Toscanini di Parma e nel 2016 dirigerà Bohème di Puccini e Sunday in the park with George di S. Sondheim.



## Programma dei brani eseguiti

*Sinfonia* dalla **Norma** di Vincenzo Bellini

*Preludio* da **La Traviata** di Giuseppe Verdi

*Preludio* da **Aida** di Giuseppe Verdi

*Overture* dal **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti

*Intermezzo* da **L'Amico Fritz** di Pietro Mascagni

*Intermezzo* dalla **Cavalleria Rusticana** di Pietro Mascagni

*Sinfonia* da **Il Barbiere di Siviglia** di Gioacchino Rossini

*Intermezzo* da **I Pagliacci** di Ruggero Leoncavallo

*Intermezzo* dalla **Manon Lescaut** di Giacomo Puccini

*Sinfonia* da **La Forza del Destino** di Giuseppe Verdi



# ALL'OPERA!

Orchestra del Baraccano  
direttore **Giambattista Giocoli**

## SCHEMA TECNICA

### SPAZIO SCENICO

- Spazio minimo 6m x 4 m
- 14 leggi rigidi neri
- 12 sedie senza braccioli e uno sgabello/panca per pianoforte
- Un pianoforte almeno mezza coda, accordatura 442 MHz

### LUCI

- Piazzato bianco su tutta la scena, oppure, se con piazzato debole, 14 lucette da leggio

### AUDIO

- Sistema audio adeguato al luogo.
- Mixer audio di buona qualità con almeno 12 canali, eq. disinseribile 4 bande sui canali, 6 aux (4pre, 2post), equalizzatore parametrico o grafico 31 bande sul master.
- 3 monitor audio di piccole dimensioni, basso profilo su linee separate con possibilità di equalizzazione (1 per direttore, 2 per generale verso orchestra).
- 1 processore di riverbero (lexicon PCM, ecc.).
- 1 compressore di dinamica di buona qualità.
- 14 microfoni a condensatore di buona qualità, possibilmente tutti uguali, tipo Neumann, KM184, o simili.
- 14 aste microfoni che, di cui 2 nane.
- Cablaggi necessari.

**In alternativa, se l'acustica del luogo lo consente, l'amplificazione può essere fatta anche solo con un panoramico, con i microfoni messi in mezzo agli archi, vicino al direttore.**