



# Popular songs

una produzione ATTI SONORI



Concerto su musiche di **Manuel De Falla**, **Luciano Berio** e **Maurice Ravel**, con al centro la "canzone popolare"

**ORCHESTRA DEL BARACCANO**

direttore **Giambattista Giocoli**

**Cristina Zavalloni**, mezzosoprano

**Davide Burani**, arpa

Roberto Noferini, Matteo Anderlini, **violini**

Olga Arzilli, **viola** | Enrico Ferri, **violoncello**

Alessia Dall'Asta, **flauto** | Giovanni Picciati, **clarinetto**

Simone Beneventi, Nicolò Tomasello, **percussioni**

Le *Siete canciones populares españolas* di Manuel De Falla e le *Folk songs* di Luciano Berio, interpretate dalla voce di **Cristina Zavalloni**, ci mostrano come la tradizione possa essere attraversata dallo sguardo eccentrico di autori di musica "colta" occidentale.

Altra protagonista del programma sarà **l'arpa**, già presente nei brani di De Falla e Berio, diventerà solista nel celebre **Settimino** di **Maurice Ravel**. Qui, suonata da **Davide Burani**, si esprimerà attraverso variazioni e sviluppi di temi *popular*.

#### PROGRAMMA

##### **FOLK SONGS**

musiche di **Luciano Berio** (1925- 2003)

per mezzosoprano e sette esecutori

##### **INTRODUZIONE E ALLEGRO - "SETTIMINO"**

musiche di **Maurice Ravel** (1876-1946) per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi

*L'Introduzione e allegro è un **SETTIMINO** dedicato ad Albert Blondel e fu scritto dietro commissione della liuteria Erard, fabbricatrice del meccanismo del pedale a doppio movimento.*

##### **SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS**

musiche di **Manuel de Falla** (1876-1946)

orchestrazione e arrangiamenti originali per mezzosoprano e nove esecutori



## CRISTINA ZAVALLONI

**Cristina Zavalloni** nasce a Bologna. Di formazione jazzistica, intraprende a diciotto anni lo studio del belcanto e della composizione presso il **Conservatorio** della sua città. Per molti anni si dedica anche alla pratica della danza classica e contemporanea.

Si esibisce nei più importanti teatri, in **stagioni concertistiche** internazionali e **festival jazz**, tra cui il Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Free Music Jazz Festival di Anversa, Moers Music, Bimhuis, London Jazz Festival, Klara Festival, International Jazz Festival di Rotterdam, Concertgebouw di Amsterdam, Concertgebouw di Bruges, Lincoln Center e Carnegie Hall, Walt Disney Hall, **Teatro alla Scala** di Milano, Barbican Center, Beijing Concert Hall, Moscow International House, ecc.

Si è esibita con orchestre quali la London Sinfonietta, **BBC Symphony Orchestra**, Schoenberg Ensemble, Sentieri Selvaggi, Musik Fabrik, Orkest De Volharding, Orchestra della Rai Torino, **Los Angeles Philharmonic**, ORT, **Orchestra Toscanini**, Irish Chamber Orchestra, ed è stata diretta da Martyn Brabbins, Stefan Asbury, Reinbert De Leeuw, Ivan Fischer, Oliver Knussen, David Robertson, Jurjen Hempel, Georges-Elie Octor, Andrea Molino, Marco Angius, tra gli altri.

Collabora con il compositore olandese **Louis Andriessen**, che ha scritto per lei alcuni dei suoi più recenti lavori tra cui Passeggiata in tram per l'America e ritorno, La Passione, Inanna, Letter from Cathy, Racconto dall'Inferno, la parte di Dante ne La Commedia, il monodramma Anais Nin e la parte di Sor Juana Ines de la Cruz ne l'opera Theatre of the World. E' interprete di prime esecuzioni di Carlo Boccadoro, Luca Mosca, Emanuele Casale, Michael Nyman, Mauro Montalbetti e di alcune composizioni di James McMillan (la prima USA di Raising Sparks, Carnegie Hall, 2011).

Frequenta il **repertorio barocco** (Incoronazione di Poppea, Combattimento di Tancredi e Clorinda), collaborando con registi e coreografi quali **Mario Martone** e Alain Platel (VSPRS e Pitié!, su musiche di Fabrizio Cassol) o con la Brass Bang! (Paolo Fresu, Gianluca Petrella, Marcus Rojas, Steven Bernstein).

Le sue più recenti collaborazioni in ambito jazzistico includono i duo voce e piano con Jason Moran, **Stefano**

**Bollani**, Benoit Delbecq, Alfonso Santimone, le collaborazioni con Radar Band, Uri Caine e il suo quartetto Special Dish.

Ha realizzato per la televisione italiana (**RaiTre**) le *Effemeridi Musicali* - serie di pillole andate in onda nella stagione 2013/2014, in cui raccontava alcuni dei propri progetti musicali.

Ha inciso oltre 20 CD.

cristinazavalloni.it

### DAVIDE BURANI



**Diplomato in pianoforte e in arpa**, ha conseguito con il massimo dei voti e lode il Diploma Accademico di secondo livello in arpa presso il Conservatorio "Boito" di Parma. Perfezionatosi con Fabrice Pierre e Judith Liber, si è imposto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (finalista con menzione d'onore al "Tournoi International de Musique" XI ed. a Salon de Provence e vincitore assoluto del "**Music World**" di Fivizzano (2004)). Si è esibito come **solista** in prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero: **Teatro Regio di Parma**, Teatro Comunale di **Ferrara**, Accademia Filarmonica di **Bologna**, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro di **Venezia**, Palazzo Ducale di Venezia, **Conservatorio "Verdi" di Milano**, **Lucerna**, Cadogan Hall di Londra, Teatro dell'Opera di **Praga**, Centro Internazionale delle Arti di **Pechino**, **Tokyo** Opera City, Symphony Hall di **Osaka**. Ha collaborato in qualità di prima arpa con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, con l'Orchestra "Bruno Maderna" di Forlì. Ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive ed è stato invitato a presentare i suoi lavori discografici presso gli studi di **Radio Uno** della Radio Svizzera Italiana e presso gli studi di Radio Tre nel corso delle trasmissioni **Radio Tre Suite** e Piazza Verdi.

Ha inciso vari **CD**. Ha tenuto **Masterclass** di Arpa.

Dal 2014 collabora con il Maestro **Leo Nucci** accompagnandolo nelle sue tournées internazionali ed il gruppo cameristico Italian Opera Chamber Ensemble.

Dal 2009 è **docente** di arpa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia.

davideburani.com

## GIAMBATTISTA GIOCOLI



**Clarinetista e direttore d'orchestra**, nato nel 1976. Si diploma al **Conservatorio di Bologna**.

Ha effettuato **registrazioni** per Radio Tre, RAISAT, per la televisione giapponese Fuji Television. Tra le incisioni ricordiamo una monografia su Giacinto Scelsi ed un'incisione per la Deutsche Grammophon con Placido Domingo.

Ha avuto una formazione eclettica che gli ha permesso di esibirsi utilizzando tutti i componenti della famiglia dei clarinetti, dal piccolo in Mib al clarinetto basso, al corno di bassetto nel **Requiem di Mozart**, trasmesso in mondovisione e su RAI TRE italiana nel 2000.

Ha studiato con Gaspare Tirincanti. Ha collaborato nelle stagioni liriche e sinfoniche dell'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** per 10 anni.

Ha collaborato con l'Ensemble di Musica Contemporanea **FontanaMIX** e con l'ensemble **Sentieri Selvaggi**.

Si è perfezionato a Siena presso l'**Accademia Chigiana** con Antony Pay e con Alessandro Carbonare all'Accademia dell'Emilia- Romagna AFOS.

Nel 2002 e 2006 ha effettuato una **tournee in Giappone** con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretta dai maestri **Daniele Gatti** e **Friederich Haider**.

E' **direttore artistico** della rassegna di teatro musicale **ATTI SONORI**.

Nel 2013 debutta come **direttore d'orchestra** nella produzione del musical di S. Sondheim *A Little Night Music*.

Nello stesso anno fonda l'**Orchestra del Baraccano**.

Nel 2014 dirige *Histoire du Soldat* di I. Stravinskij e il musical più noto e impegnativo di Sondheim *Sweeney Todd*.

Nel 2015 dirige il progetto d'opera *All'Opera!* e a dicembre debutta alla guida dell'**Orchestra Toscanini** di Parma.

Nel 2016 dirige la **4th Gustav Mahler** (per orchestra da camera) e il programma **Popular songs**, con la voce di **Cristina Zavalloni** e l'arpa di **Davide Burani**.

Nel 2017 continuerà al sua collaborazione con la Toscanini di Parma e debutterà con l'**Orchestra Sinfonica Rossini** di Pesaro in una piccola tournee in Italia.

## ORCHESTRA DEL BARACCANO



L'**Orchestra del Baraccano** nasce all'interno delle attività del **Piccolo Teatro del Baraccano** a Bologna, dove viene realizzato il progetto di produzione e ricerca di teatro musicale **ATTI SONORI**.

L'Orchestra è stata fondata nel 2013 ed è diretta dal suo direttore artistico **Giambattista Giocoli**. All'interno di **ATTI SONORI** ha prodotto vari progetti di teatro musicale sia autonomamente sia in coproduzione e collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna e la BSMT productions di Bologna.

Nel 2013 ha realizzato il musical *A Little Night Music*; nel 2014 *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim e *Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij. Nel 2015 *All'Opera!*, sinfonie, intermezzi e ouverture dell'Opera lirica italiana. Nel 2016 la *4th Gustav Mahler*, la quarta sinfonia di Mahler, arrangiata per orchestra da camera.

Nel 2017 i progetti in programma sono: *Popular songs*, con solista **CRISTINA ZAVALLONI** e un nuovo *Histoire du soldat* con la voce recitante di **IVANO MARESCOTTI**.

La vocazione dell'Orchestra è quella di specializzarsi nella produzione di teatro musicale e opera lirica da camera.