



ATTI SONORI

TEATRO MUSICALE DA CAMERA

2005

ATTI SONORI

TEATRO MUSICALE DA CAMERA

Esse (le parole) indubbiamente significano sempre la stessa cosa; ma possiedono una magia e nello stesso tempo un potere significante, e questa magia si trova ad essere trasformata quando esse sono combinate con la musica...poeta e musicista collaborano alla produzione di una sola musica...

(I. Stravinskij)

Arena del Sole - Sala InterAction
Bologna - Via Indipendenza, 44 - tel 051/2910910
Informazioni, prenotazioni e vendita dal 15 febbraio:

Dal martedì al sabato 11.00 - 19.00 - lunedì 15.30 - 19.00
Vendita online: www.arenadelsole.it
Biglietteria: Intero 12 €, ridotto (under 30) 9 €, abbonamento 24 €

ATT
persephone
le pause del silenzio

Associazione Culturale
Via Pizzardi, 19 - 40138 Bologna
Tel. 051.342405

Info@persephone.it
www.persephone.it

ATTI SONORI

TEATRO MUSICALE DA CAMERA

Arena del Sole - Sala InterAction
Bologna - Via Indipendenza, 44
28 febbraio, 7 e 15 marzo 2005

Con il sostegno di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



Comune di Bologna
Cultura e rapporti con l'Università

Con il patrocinio di



Provincia di Bologna

ÆMIL  BANCA

 Regione Emilia-Romagna

ATTI SONORI

TEATRO MUSICALE DA CAMERA

In collaborazione con

Baskerville, centro studi sulla comunicazione

Comune di Castello d'Argile (BO), Assessorato alla Cultura

PROFINGEST Management School

Studio PROFORMA storia & memoria

Direzione artistica: **Giambattista Giocoli**

Direzione organizzativa: **Nella Belfiore**

Supervisione progetto: **Mauro Marini**

Ufficio stampa: **Associazione Perséphone**

in collaborazione con

PROFINGEST Management School

Responsabile tecnico: **Antonio Di Virgilio**

Documentazione video: **Francesco Rossi**

Stagista: **Lara Martiniello**

Progetto grafico: **Emanuele Truffa**

Si ringraziano:

Renzo Baccolini, Paolo Aralla, Ainoa Doughty,

Roberta Gibertoni, Francesco La Licata,

Mario Marinelli, Maurizio Marinelli,

Enrico Pastorello, Francesco Rossi.

L'Associazione Culturale



presenta

ATTI SONORI

TEATRO MUSICALE DA CAMERA

Arena del Sole - Sala InterAction
Bologna - Via Indipendenza, 44
28 febbraio, 7 e 15 marzo 2005 ore 21,30

Progetto ideato da **Nella Belfiore**
Direzione artistica di **Giambattista Giocoli**

Il Teatro musicale da camera è una forma in cui l'eclettismo moderno regna incontrastato e in cui tutto è lecito tranne la noia. Si amalgamano in esso elementi provenienti da varie arti: musica, dramma, parola, danza ed effetti di luce.

La teatralità che accomuna sia la musica sia i testi del secolo scorso - il Novecento - sarà l'elemento caratterizzante e sempre presente negli spettacoli di questa rassegna. L'accostamento dei vari linguaggi sarà il mezzo più importante per arrivare a quella **trasversalità** che semplifica e avvicina il pubblico allo spettacolo.

L'HISTOIRE DU SOLDAT

di Igor Stravinskij

ATTO UNO

28 febbraio 2005

Ore 21:30

Lo spettacolo consiste nella rappresentazione dell'opera "povera" e "antiteatrale" (come l'autore stesso la definiva) di Stravinskij, contro i canoni estetici, fastosi ed ingombranti dell'opera lirica tradizionale.

Questa versione musicale è stata appositamente commissionata per l'organico ridotto: clarinetto, violino, pianoforte e voce recitante (la versione originale prevede sette musicisti). In scena anche due marionette (il soldato e la principessa) e un mimo nella parte del diavolo.

La vicenda, tratta dalla tradizione fiabesca russa di Afanas'ev, presagio della Grande Guerra, presenta una colorazione surreale e, come tutte le fiabe, conclude con una morale finale di grande spessore esistenziale.

voce recitante: **Matteo Belli**

il soldato (marionetta): **Arturo Balostro**
la principessa (marionetta): **Paola Smerieri**
il diavolo (mimo): **Christian Marchesini**

clarinetto: **Giambattista Giocoli**
violino: **Valentino Corvino**
pianoforte: **Andrea Rebaudengo**

luci e regia animazione: **Stefano Antonini**



foto di Massimo Lovisco

Testo di Charles Ferdinand Ramuz
Traduzione italiana di **Matteo Belli**
Versione musicale inedita commissionata da
Associazione Culturale Perséphone
per clarinetto, violino, pianoforte e voce recitante
Arrangiamento musicale di **Valentino Corvino**

L'ANGELO DELLA MEMORIA

ATTO DUE

7 marzo 2005
ore 21:30

1945-2005. Sessantesimo anniversario della Resistenza e della Liberazione dal nazi-fascismo.

Lo spettacolo vuole essere una riflessione sulla criminale aberrazione delle deportazioni e dei campi di sterminio nazisti; un ricordo straziante, ma mai retorico, di tutte le vittime del nazi-fascismo.

Nell'inverno del 1940 il compositore francese Olivier Messiaen si trovava prigioniero nel campo tedesco di Stalag VIIIA, in Sassonia; non era l'unico musicista e questo lo stimolò, nonostante la durezza della vita nel campo, a comporre un pezzo per gli esecutori che vivevano con lui.

Su queste musiche si è costruita una drammaturgia con il fine di raccontare sì il dolore, lo strazio, ma anche l'ironia e la leggerezza di alcuni momenti, di certo vissuti con inconsueta intensità nella inaspettata coscienza del valore della vita.



Musiche di Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du Temps

Testi e testimonianze di sopravvissuti e vittime
del nazi-fascismo scelti ed interpretati da Mirko Rizzotto.

voce recitante: **Mirko Rizzotto**

clarinetto: **Giambattista Giocoli**
violino: **Valentino Corvino**
violoncello: **Sebastiano Severi**
pianoforte: **Andrea Rebaudengo**

regia e luci: **Massimo Sceusa**

A DREAM

FontanaMIX, la nuova musica
e la Danza Contemporanea

Uno spettacolo sul suono, sul movimento dei corpi,
sulla luce, sullo spazio. Dimensioni che, messe in relazione,
si spingono fino ad intrecciare e a confondere nello spazio,
il corpo del suono con il suono del movimento.
Non musiche per una danza, quelle appositamente
composte da **Paolo Aralla, Gilberto Cappelli,
Francesco Carluccio, Atli Ingólfsson,
Francesco La Licata, Paolo Perezzani**; piuttosto immagini
o creazioni sonore che nel loro darsi al corpo danzante
si arricchiscono di senso, come pura fisicità. Luoghi
dove il "suono pensato" crea la finzione di uno spazio
scenico in cui il suono stesso è protagonista.

**Melisande Carré
Antoine July**
danzatori e collaboratori
alla coreografia

Ensemble FontanaMIX

Thuridur Jonsdottir, flauti
Giambattista Giocoli, clarinetti
Valentino Corvino, violino e viola
Emiliano Amadori, contrabbasso
Nunzio Dicorato, percussioni

Luca Veggetti
coreografo

Vincenzo Raponi
disegno luci

ATTO TRE

15 marzo 2005
ore 21:30



foto di Pascal Delcey

*Sarò tutti o nessuno. Sarò l'altro
che ignorando sono, chi ha guardato
quest'altro sogno, la veglia. E la giudica,
con un sorriso rassegnato...*

(J. L. Borges)