

ATTI2006

TEATRO MUSICALE

SONORI

Progetto ideato da **Nella Belfiore**
Direzione artistica di **Giambattista Giocoli**

luce

danza

parola

musica

dramma

Teatro San Leonardo di Bologna
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO)

Marzo - Aprile 2006

ATTI2006

TEATRO MUSICALE

SONORI



dramma

danza

luce

musica

parola

Direzione artistica **Giambattista Giocoli**
Direzione organizzativa **Nella Belfiore**
Direzione tecnica **Antonio Di Virgilio**

Ufficio stampa **Comune di Bologna**
in collaborazione con
Associazione Perséphone

Assistenza organizzativa **Stella Saladino**
Archivio fotografico e video **Massimo Lovisco**
Assistenza tecnica **Valentino Giocoli**
Stage **Elena Furletti, Elisabetta Rizzuto**
Progetto grafico **Mediamorphosis**

In collaborazione con:

Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Provincia di Bologna Assessorato alla Cultura
Comune di Bologna Assessorato alla Cultura
Comune di Castello d'Argile (BO) Assessorato alla Cultura
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone
PROFINGEST Management School
Mandarossa sorsi di cultura siciliana
Istituto Storico Parri Emilia-Romagna onlus

Si ringraziano:

Angelo Bovina, Claudia Busi,
Michele Evangelisti, Jenny Servino.

Informazioni e prenotazioni

Associazione Culturale Perséphone

tel. 051 34 24 05 info@persephone.it
dal lunedì al venerdì ore 9.30 - 13.30



Teatro San Leonardo

Via San Vitale 63, Bologna
ingresso: Intero 12€, ridotto 9€ (under 30, over 65
e allievi della Scuola di Teatro Galante Garrone)

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Strada Maggiore 34, Bologna
ingresso: gratuito fino ad esaurimento posti
(posti limitati)

Teatro Comunale di Castello d'Argile

Via Matteotti 150, Castello d'Argile (BO)
ingresso: biglietto unico 5€



Provincia di Bologna



Comune di Bologna



Comune di Castello d'Argile



- 24 Marzo** ore 11.30, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO) - *matinée per le scuole*
24 Marzo ore 21.00, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO)
25 Marzo ore 21.00, Museo Internazionale della Musica di Bologna - *in forma semiscenica*
26 Marzo ore 21.00, Teatro San Leonardo di Bologna

ATTO UNO

in collaborazione con

Assessorato alla Cultura del Comune di Castello d'Argile (BO)

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone

MOZART, MA PERCHÉ?

In occasione delle Celebrazioni Mozartiane - 250° anniversario della nascita

Mirko Rizzotto e Massimo Sceusa *attori*

Giambattista Giocoli *clarinetto*

Thomas Cavuoto *viola*

Andrea Rebaudengo *pianoforte e arrangiamenti*

Michele Evangelisti *oggetti di scena*

Stella Saladino *ricerche bibliografiche*

Massimo Sceusa *regia, luci e drammaturgia*

*A fine spettacolo incontro con
gli artisti e degustazione di vini*



MANDRAROSSA
SORSI DI CULTURA SICILIANA

Cosa accadrebbe se in una delle innumerevoli celebrazioni dell'anniversario di Mozart, si materializzasse il fantasma dello stesso compositore a contraddire le dichiarazioni del suo interprete/attore? Qual è il vero Mozart? Quello composto, apollineo e settecentesco come le statue a lui dedicate o il genio pazzo, ribelle, dionisiaco a cui tutto si perdona, quando suona la sua musica? Due facce di Mozart diametralmente opposte, la luce e l'ombra, il genio ed il folle irriverente, la storia ed il suo contrario. A distanza di 250 anni ancora lo spettro di Mozart turba, sconvolge, diverte, si mostra nella sua geniale impertinza.



L'Associazione Culturale



presenta

ATTI 2006 TEATRO MUSICALE SONORI

Progetto ideato da **Nella Belfiore**
Direzione artistica di **Giambattista Giocoli**

Teatro San Leonardo

Via San Vitale 63, Bologna

**Museo Internazionale
e Biblioteca della Musica**

Strada Maggiore 34, Bologna

Teatro Comunale di Castello d'Argile

Via Matteotti 150, Castello d'Argile (BO)

Il teatro musicale è una forma d'arte in cui l'eclettismo moderno regna incontrastato e in cui tutto è lecito tranne la noia. Si amalgamano in esso elementi provenienti da varie arti: musica, dramma, parola, danza, nouveau cirque ed effetti di luce. Riteniamo che l'accostamento dei vari linguaggi permetta di arrivare a quella trasversalità che avvicina il pubblico alla performance.

ATTI SONORI è per noi sempre di più un *luogo* dove prendono forma le nostre idee per uno spettacolo *nuovo*, dove i linguaggi si fondono e nascono nuove produzioni, prime assolute, in cui esprimiamo noi stessi e in cui il nostro modo di fare arte, che è poi il nostro modo di fare *vita*, si concretizza in ATTI di teatro musicale.

Giambattista Giocoli

26 Aprile ore 11.30, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO) - *matinée per le scuole*

26 Aprile ore 21.00, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO)

28 Aprile ore 11.30, Teatro San Leonardo di Bologna - *matinée per le scuole*

28 Aprile ore 21.00, Teatro San Leonardo di Bologna

30 Aprile ore 21.00, Museo Internazionale della Musica di Bologna - *in forma semiscenica*

ATTO DUE

in collaborazione con

Assessorato alla Cultura del Comune di Castello d'Argile (BO)

Istituto Storico Parri Emilia-Romagna onlus

Scuola di Teatro di Bologna Galante Garrone

DELIRIO

Liberamente ispirato a *Delirio a due* di Eugène Ionesco

Musiche liberamente ispirate all'opera di J.S. Bach

Francesca Mazza, Mirko Rizzotto, Andrea Pinto attori

Giambattista Giocoli *clarinetto basso ed elettronica*

Michele Evangelisti *oggetti di scena*

Massimo Sceusa *regia, luci e drammaturgia*

*A fine spettacolo incontro con
gli artisti e degustazione di vini*



MANDRAROSSA
SORSI DI CULTURA SICILIANA

Liberamente ispirato a *Delirio a due*, tardo lavoro di Eugène Ionesco, l'opera è tutta intessuta degli assurdi litigi di una coppia borghese tra le mura della loro casa, mentre fuori impazza un conflitto bellico; tutti i fatti esterni intervengono unicamente come elementi di disturbo.

Interessante la relazione con particolari "condomini", musicisti e folli individui. La musica è dunque l'ambiente, la realtà che avvolge i personaggi, attraverso le note di un Bach bizzarro, eseguite dall'eterno vicino di casa, clarinetista inarrestabile, che non si ferma neanche di fronte alla progressiva distruzione delle mura domestiche.