

ATTI SONORI

T E A T R O M U S I C A L E

primavera 2008

Questa **IV edizione** ci vede coinvolti per la prima volta nella rappresentazione di due tipologie di eventi: il **concerto** e lo **spettacolo**, collegati tra loro dal filo rosso dell'ispirazione artistica. Un percorso creativo, che arriva alla *performance* scenica partendo dalla musica.

Vorremmo portare il pubblico a guardare nella fucina dell'opera, partendo dal materiale primario (la musica) che, confrontandosi con i vincoli della *mise en space*, ha l'opportunità di avvalersi della forza espressiva degli altri linguaggi, evolvendo così in un progetto che potremmo definire "corale".

Partiremo dunque con un concerto su **J. S. Bach**, da cui ha avuto origine lo spettacolo *Lighea*. La seconda *pièce* *Les Mariés de la Tour Eiffel* sarà preceduta dal concerto su *Les Six*. Proporremo quindi il *Quatuor pour la fin du temps* di **Olivier Messiaen** che si è trasformato nello spettacolo *L'Angelo della Memoria*, sulla Shoah. La sintesi di questo percorso sarà *Parole e Musica*, nel quale la musica e le parole sono già entità drammaturgiche.

Giambattista Giocoli

direzione artistica, **Giambattista Giocoli**

direzione organizzativa, **Nella Belfiore**

direzione tecnica, **Antonio Di Virgilio**

organizzazione, **Paola Perrone**

allestimenti, **Michele Evangelisti**

archivio fotografico, **Pietro Canali e Paolo Lambertini**

archivio video, **Associazione LHUB**

consulenza informatica, **Paolo Lombardo**

ufficio stampa, **Associazione Culturale Perséphone**

22 febbraio, ore 21.00, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO)

23 febbraio, ore 21.00, Museo della Musica

OLTREBACH

RIELABORAZIONI, TRASCRIZIONI E CONTAMINAZIONI ELETTRONICHE
DELLE MUSICHE DI J. S. BACH

Una rilettura dell'opera bachiana, la cui potenza verrà espressa con elaborazioni ed arrangiamenti insoliti ed originali. Le sonorità moderne e le contaminazioni elettroniche daranno all'evento lo stesso sapore di freschezza e rivoluzione interpretativa usate nell'esperienza di *Lighea*, in scena il 27 e 29 febbraio.

GIAMBATTISTA GIOCOLI, clarinetto basso

CLAUDIO JACOMUCCI, fisarmonica

VALENTINO CORVINO, elettronica

27 febbraio, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO), matinée
29 febbraio, ore 21.00, Casa della Conoscenza - Casalecchio di Reno (BO)

LIGHEA

MELOLOGO DA *LA SIRENA* DI G. TOMASI DI LAMPEDUSA
MUSICHE LIBERAMENTE ISPIRATE ALL'OPERA DI J. S. BACH

La Sicilia rimpianta da sotto i portici di una Torino fumosa.
Due uomini, la musica ed il racconto di un segreto. Una storia che lacera e stordisce,
lasciando dietro di sé l'ombra lunga del senso di ogni amore.

MIRKO RIZZOTTO e **MASSIMO SCEUSA**, attori
GIAMBATTISTA GIOCOLI, clarinetto basso ed elaborazioni musicali
MASSIMO SCEUSA, regia, luci e drammaturgia
ANTONIO DI VIRGILIO, direzione tecnica
MICHELE EVANGELISTI, realizzazione scenografica
ELENA DE TULLIO, assistenza alla regia e voce fuori campo

11 marzo, ore 21.00, Museo della Musica

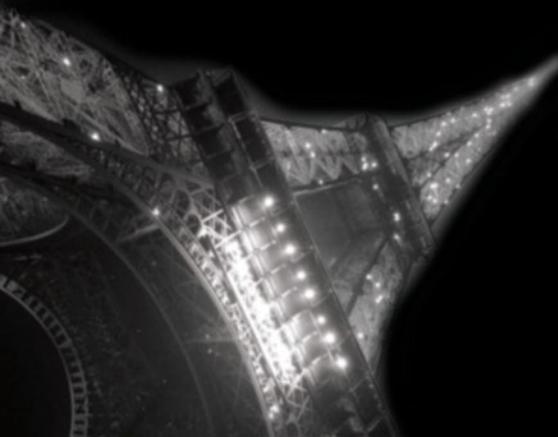
LES SIX

CONCERTO SU MUSICHE DI ERIK SATIE, ARTHUR HONEGGER, DARIUS MILHAUD,
FRANCIS POULENC E GERMAINE TAILLEFERRE

Ascolteremo i musicisti che con il nome del *Gruppo dei Sei*, guidati da *E. Satie*, crearono il movimento culturale *Le Coq et l'Arlequin* che, in aperta polemica contro la seriosità romantica e gli accademisti, animarono la cultura parigina di inizio secolo; erano infatti particolarmente interessati al linguaggio musicale del jazz e del music-hall, alla poetica del Circo e dello spettacolo popolare.

Queste dunque le musiche che nel 1921 ispirarono lo spettacolo *Les Mariés de la Tour Eiffel* di *Cocteau*, che porteremo in scena il 30 marzo.

GIAMBATTISTA GIOCOLI, clarinetto
VALENTINO CORVINO, violino
ANDREA REBAUDENGO, pianoforte



30 marzo, ore 21.00, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO)

LES MARIES DE LA TOUR EIFFEL

DA JEAN COCTEAU - MUSICA DE *LES SIX*

L'Avanguardia parigina, l'estetica del circo e del music-hall, l'ironia e la satira della società borghese parigina in questa festa di nozze surreale. E anche gli spettatori rientreranno tra gli invitati al banchetto nuziale, in quanto l'elemento culinario, attraverso alcune degustazioni gastronomiche, verrà reso parte integrante della drammaturgia stessa.

MASSIMO SCEUSA, voce recitante

GIAMBATTISTA GIOCOLI, clarinetto

ANDREA REBAUDENGO, pianoforte

MASSIMO SCEUSA, regia, luci e drammaturgia

GIULIA PIZZIMENTI, assistenza alla regia

ANTONIO DI VIRGILIO, direzione tecnica

MICHELE EVANGELISTI, realizzazione scenografica



29 aprile, Teatro Comunale di Castello d'Argile (BO), matinée
6 maggio, ore 21.00, La Scuderia

PAROLE E MUSICA

BECKETT SUITE: RADIODRAMMA MUSICALE
MUSICHE DI GIAMBATTISTA GIOCOLI

Croak, un vecchio signore, si reca periodicamente a trovare i suoi due servitori: **Parole (Joe)** e **Musica (Bob)**, che però non vanno d'accordo.

La voce umana e la musica sono ideate come entità partecipanti attivamente all'azione drammatica. La Musica stessa è uno dei personaggi.

FRANCESCA MAZZA e **MIRKO RIZZOTTO**, attori
GIAMBATTISTA GIOCOLI, clarinetto basso e composizioni
MIRKO RIZZOTTO e **MARTA MONDELLI**, voci fuoricampo
MICHELE EVANGELISTI, realizzazione scenografica
MASSIMO SCEUSA, regia, luci e drammaturgia
GIULIA PIZZIMENTI, assistenza alla regia
ANTONIO DI VIRGILIO, direzione tecnica



15 maggio, ore 21.00, Museo della Musica

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

CONCERTO. IN PROGRAMMA LE MUSICHE DI OLIVIER MESSIAEN,
SCRITTE NEL 1940 DURANTE LA SUA PRIGIONIA IN UN LAGER

Nonostante la durezza della vita in un campo di concentramento **Olivier Messiaen**, pianista, compose un pezzo per gli esecutori che vivevano con lui (clarinettista, violinista e violoncellista): il risultato fu una grande composizione in 8 movimenti.

Ne **L'Angelo della Memoria**, in scena il 18 maggio, abbiamo creato una simbiosi tra queste musiche e i testi delle testimonianze dei sopravvissuti al nazi-fascismo, in un inconsueto equilibrio drammaturgico.

GIAMBATTISTA GIOCOLI, clarinetto

VALENTINO CORVINO, violino

FRANCESCO PARAZZOLI, violoncello

ANDREA REBAUDENGO, pianoforte

MICHELE EVANGELISTI, realizzazione scenografica

18 maggio, ore 21.00, Teatro San Martino

in collaborazione con Studio Pro Forma, storia e memoria

L'ANGELO DELLA MEMORIA

SPETTACOLO DI TEATRO MUSICALE SULLA SHOAH
MUSICHE DI VALENTINO CORVINO, ANDREA AGOSTINI E G. GIOCOLI

Partitura musicale per clarinetto ed elettronica liberamente ispirata al
Quatuor pour la fin du Temps di **Olivier Messiaen**.

Memorie e testimonianze di sopravvissuti e vittime del nazi-fascismo
scelte e interpretate da **Mirko Rizzotto**.

MIRKO RIZZOTTO, attore e drammaturgia

GIAMBATTISTA GIOCOLI, clarinetto

MASSIMO SCEUSA, regia, luci e drammaturgia

ANTONIO DI VIRGILIO, direzione tecnica

MICHELE EVANGELISTI, realizzazione scenografica



ASSOCIAZIONE CULTURALE PERSÉPHONE

tel. 051.583034
info@attisonori.it
www.attisonori.it

TEATRO COMUNALE DI CASTELLO D'ARGILE

Via Matteotti 150, Castello d'Argile (BO)
ingresso 5 €
il 30 marzo 10 €, inclusa la degustazione

MUSEO DELLA MUSICA

Strada Maggiore 34, Bologna
ingresso gratuito

CASA DELLA CONOSCENZA

Via Porrettana 360, Casalecchio di Reno (BO)
ingresso gratuito

LA SCUDERIA

P.zza Verdi 2, Bologna
ingresso gratuito

TEATRO SAN MARTINO

Via Oberdan 25, Bologna
ingresso intero 10 €, ridotto 8 € e 5 €
info e prenotazioni: tel. 051.224671
prevendita online su www.vivaticket.it



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



Regione Emilia-Romagna



PROVINCIA DI
BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA
Cultura e rapporti con l'Università



Comune di Castello d'Argile



COMUNE DI
CASALECCHIO DI RENO



CASALECCHIO
DELLECULTURE
COMUNE DI CASALECCHIO DI RENO
ISTITUZIONE DEI SERVIZI CULTURALI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

TIPOGRAFIA
MODERNA
TIPOGRAFIA
INDUSTRIE GRAFICHE